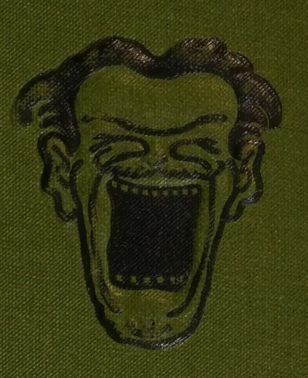
Les MAITRES HUMORISTES

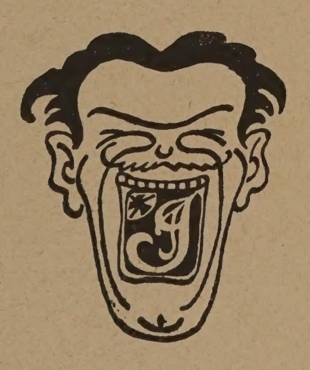


Librairie Félix JUVEN

Les Maîtres Humoristes

Les meilleurs Dessins — *Les meilleures Légendes*

Henri GERBAULT



PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS
Librairie Félix JUVEN
122, RUE RÉAUMUR, 122



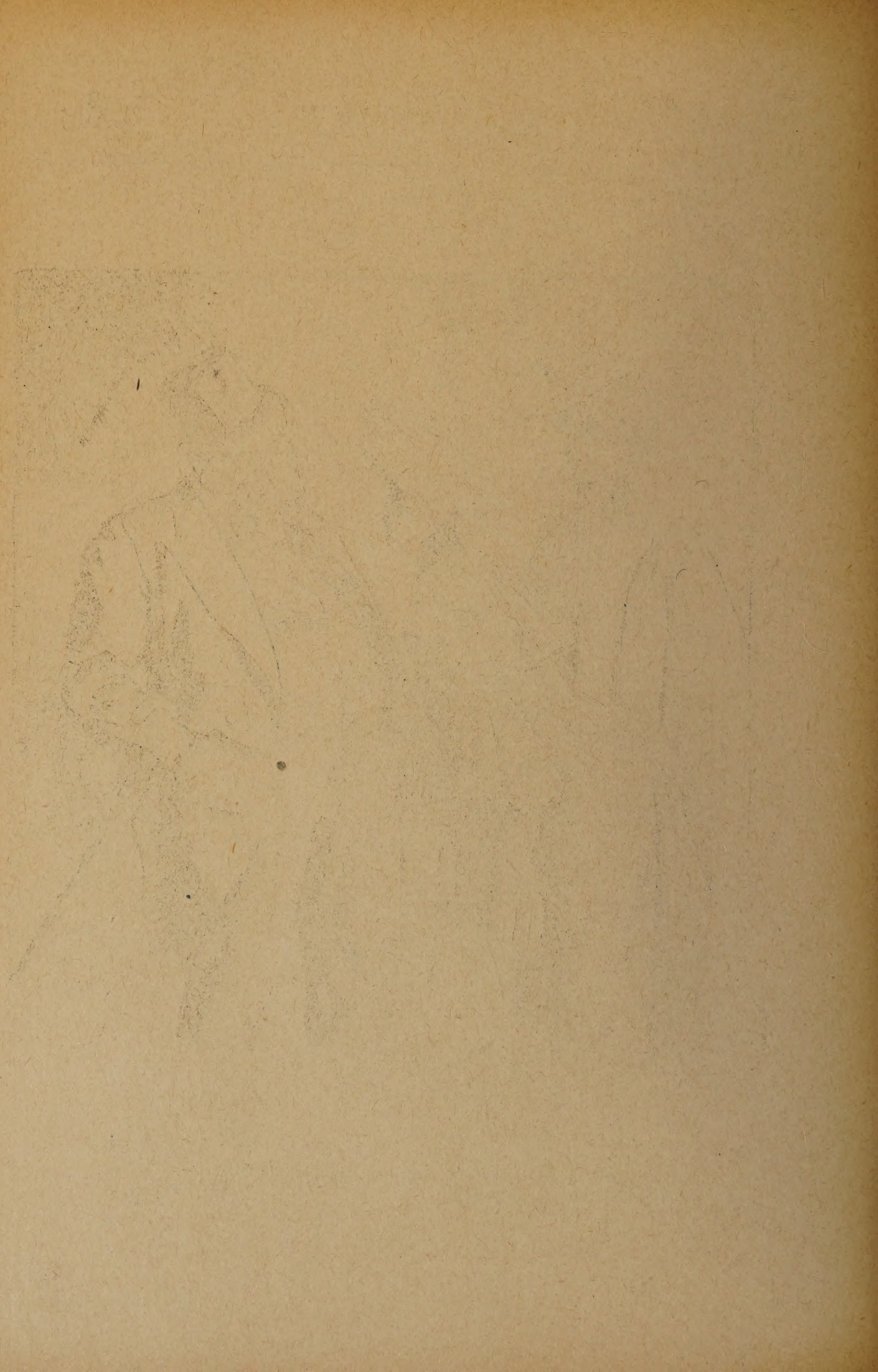
— Dites donc, Jules, après « Cher Monsieur » est-ce que vous mettriez une virgule ?
— Ça dépend. Si c'est quelqu'un de conséquent, point et virgule est plus flatteur.



FONCTIONNAIRE



— Oui, mes petits, je suis chef de bureau au ministère de la marine.
— *Saoul* chef de bureau, tu veux dire.



LA CHASSE

Entre la croupe et les lièvres.

MADAME PROHPUDOR, MARCHANDE DE FEUILLES DE VIGNE



— Ma chère dame, je n'en vends pas une : ça ne se porte plus...



— Vous dites que vous m'aimez, donnez-m'en des preuves.
— Hélas, mon enfant, à mon âge, il faut me croire sur parole.



MÈRE NATURELLE



— Madame ne me reconnaît pas ?

— ?...

— J'ai été pendant trois mois mère de madame, du temps que madame habitait rue de Berne.

PETITES FEMMES DE REVUE



La Commère : Qui êtes-vous, mon enfant?
L'Enfant : Je suis le petit pois écossais.

MAUVAIS SERVICE



— Eh bien ! garçon, vous ne voyez pas que la petite chienne a soif.



— Que n'adopte-t-on cette poudre-là dans les guerres.

H. G.



HOU ! LA MÉCHANTE VÉNUS !



LE BON DOCTEUR MERCURE. — Voyons, mon petit, qu'est-ce que tu as?
L'AMOUR, *pleurnichant.* — C'est... c'est Vénus qui m'a donné un coup de pied !

IL N'Y A PAS D'PLAISIR

— Pourquoi voulez-vous que je trompe mon amant ? Il n'est pas jaloux.

ÉLEVÉE AUX OISEAUX



— Si je n'ai pas l'air de comprendre, j'aurai l'air d'une dinde; et si je lui cède, j'aurai l'air d'une grue.



— Monsieur, je n'ai pas encore l'honneur de vous connaître, mais rien qu'à la façon dont vous portez la chemise de nuit, je vois que j'ai affaire à un homme du meilleur monde.





A LA TAVERNE



— Auguste ! je voudrais un seau à glace pour mon champagne et un *sot* à braise pour le payer.



— Vous n'avez rien du tout. La respiration est excellente.
— C'est curieux !... J'aurais juré que j'avais la poitrine prise.

CONTREBANDE

— Flambe-t-il assez ? Pour sûr, c'est pas un cœur de la régie.

AME CHARITABLE



— Mademoiselle Nini de Saint-Traversyn, s'il vous plaît ?

— C'est au-dessus. Mais entrez donc. Je vous permettrai de m'appeler Nini, et ça vous économisera un étage.



— Les cheveux ?
— Non ! la barbe...



DANS LE MONDE



— Regardez-les... je vous dis qu'ils ont une liaison... qu'ils cachent.
— Oui... c'est le genre anglais : la milady secrète !

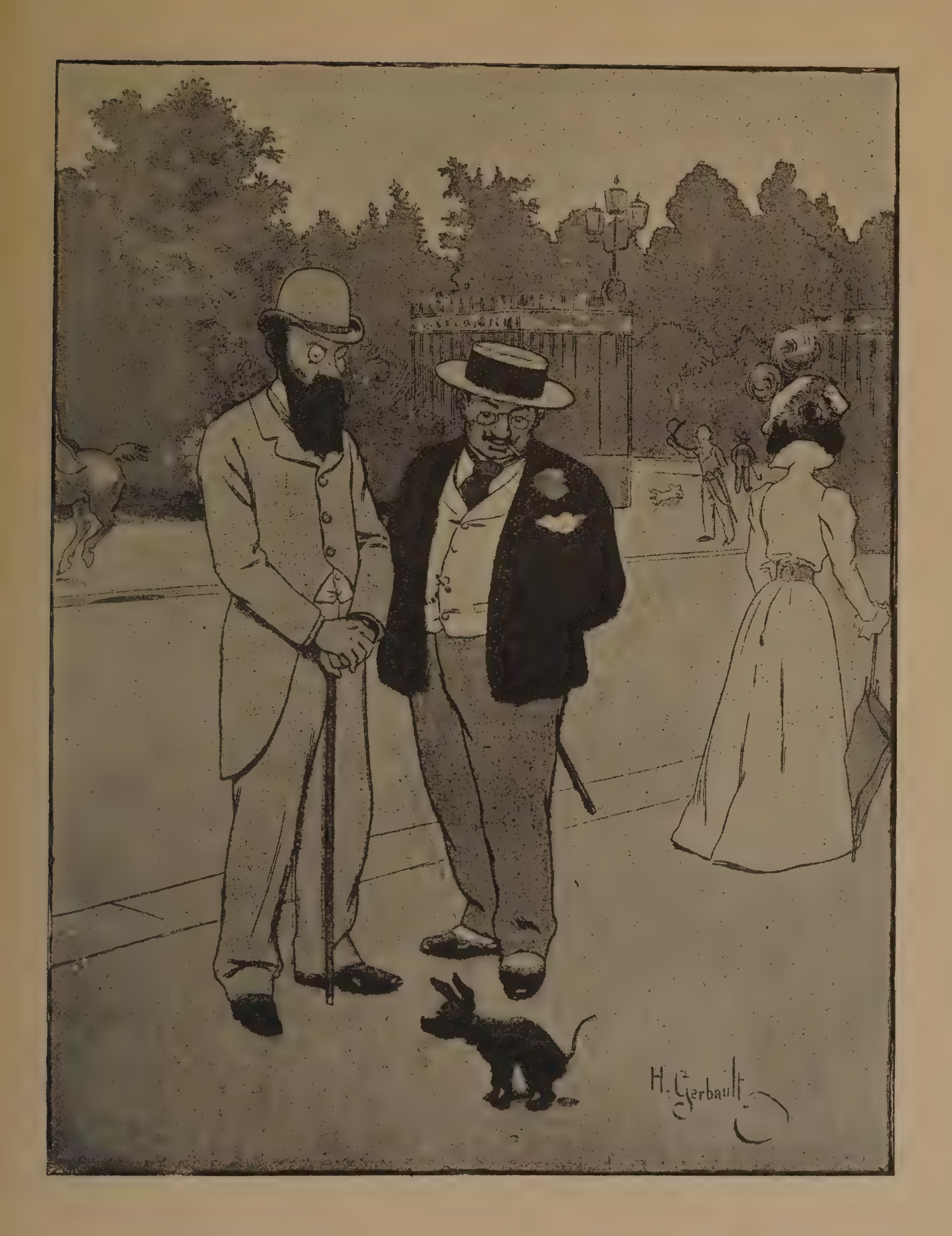
H. G.



— Une Kahn menant à l'eau ses petits Kahnards.



— Heureusement nous sommes là pour faire revivre la vieille gaieté française.



— Pair ou impair ?



ON FAIT CAUSETTE



— Gontran. — Oui, mes enfants, ce pauvre Lagourdette était avec une ignoble femme des Folies-Bergère qui lui rendait la vie tellement dure qu'un jour, poussé à bout, il s'est précipité sur elle et l'a mordue à la joue.

— Lilette, *avec candeur*. — C'est donc ça que j'ai entendu dire qu'il avait mangé de la vache enragée.

RUPTURE

H. Gerbault

— Voyons, Nini, pourquoi me lâches-tu ? Est-ce que je t'ai fait quelque chose ?

— Il ne manquerait plus que ça !

AU BAL GAVARNI

H. Gerbault

— Dis, chéri, qu'est-ce que c'était Gavarni ?

— Le directeur d'un cirque auquel il a donné son nom.



Tous les mêmes, les hommes — ils commencent par nous faire de l'œil — et ils finissent par nous faire du chagrin.



PETITE PLAISANTERIE



— Comment vas-tu, mon gros Charles ?
— Pas bien, je tousse tout le temps.
— Charles « quinte », alors !



— T'nez, en v'là encore un qui m'offre de mener avec moi la vie de Polichinelle

La p'tite grue Zoé.



— Veux-tu le tire-bouton, mon ami ?



CRUELLE ÉNIGME



— Est-ce bien à Maître Lecamus que j'ai l'honneur de parler?

TU BLAGUES?

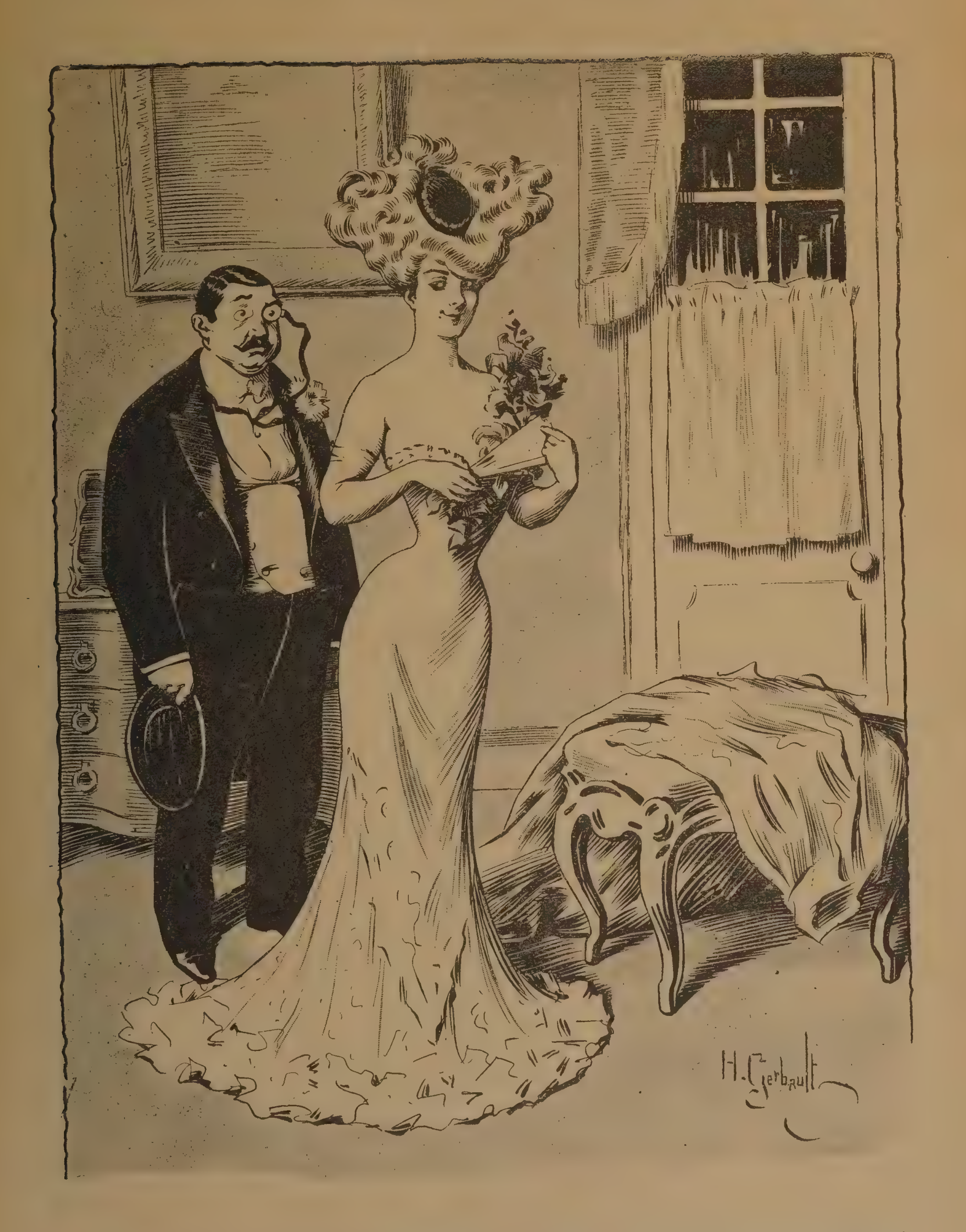
H. Gerbault

— Sais-tu qui est ce petit monsieur ?
— Il paraît que c'est un grand d'Espagne.

NE TROUBLONS PAS LES VOLEURS

H. Gerbault

— Hé! là-bas, l'sergot, défile-toi vite, v'là les Humbert !



— J'ose espérer que vous êtes enfin satisfaits, maintenant qu'on nous a forcées à adopter le petit chapeau de théâtre.



FANTAISIE MYTHOLOGIQUE



La Vénus faunichonne.

LE GARÇON AVISÉ

H. Gerbault

— Ga-ga-garçon, do-do-onnez-moi un jou-jou un joujou... ournal.
— J'vois c'qui faut à Monsieur : *La Libre Parole*.

SÉVÈRE

JE T'ADORRE

H. Gerbault

— Il est épatant, il ment comme un homme.



ENFIN !



— Voilà l'printemps, messieurs !



— Tiens, regarde passer là-bas la femme de Gastonus Dupon, elle est joliment peinte !
— Quel dommage qu'on ne puisse en dire autant de sa toile.



BALANCEZ VOS DAMES!



— J'aime l'escarpolette. Grâce à elle, nous pouvons montrer, pauvres femmes honnêtes, que nous avons d'aussi jolies jambes que les cocottes.



— Te rappelles-tu, chéri, quand nous étions mariés ?
— Oui, mon amour, nous nous sommes bien détestés.



— Enfin, ma chère amie, que me reprochez-vous? Je fais ce que je peux pour vous éviter tout souci, toute fatigue.

— Ça, c'est vrai : ainsi, voilà neuf mois que nous sommes mariés, et c'est vous qui avez pris du ventre.



BAL DE TÊTES



— Bravo ! très original, de vous être mis en œuf de Pâques,
— Mais, chère amie, je suis en empereur romain.

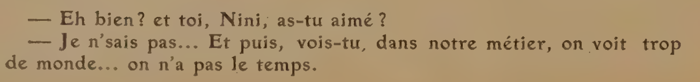
LA RÉPONSE DE LA BERGÈRE AU BERGER



— Les robes se portent très décolletées, cette année, n'est-ce pas, chère madame?
— Les crânes aussi, à ce que je vois, cher monsieur.

SYMPATHIQUES

Elle a l'air si bon garçon, il a l'air si bonne fille.



— Eh bien? et toi, Nini, as-tu aimé ?
— Je n'sais pas... Et puis, vois-tu, dans notre métier, on voit trop de monde... on n'a pas le temps.



— Tu es tout l'temps à vouloir m'épater avec ta mère qui a une loge à l'Opéra ! La mienne aussi en a une, de loge, au 37 de la rue de Vaugirard ; çà t'la coupe, ça, hein !

Boireau, retour de l' « Amer ».

SAGE RÉSOLUTION

— Si je fais jamais des bêtises, ce ne sera qu'avec un monsieur sérieux.

REVANCHE



— Mâtin ! ma petite Nini, comme te voilà chic ! Je vois que tu as fait ton chemin depuis le temps où tu posais chez les peintres.
— Oui, mon cher, maintenant, c'est moi qui les fais poser.



— Mon Eugénie ! Enfin, te v'là cocotte !



ENTRÉE EN CONVERSATION



— Mossieu fait comme saint Denis, mossieu porte sa tête sous son bras.

A LA MER

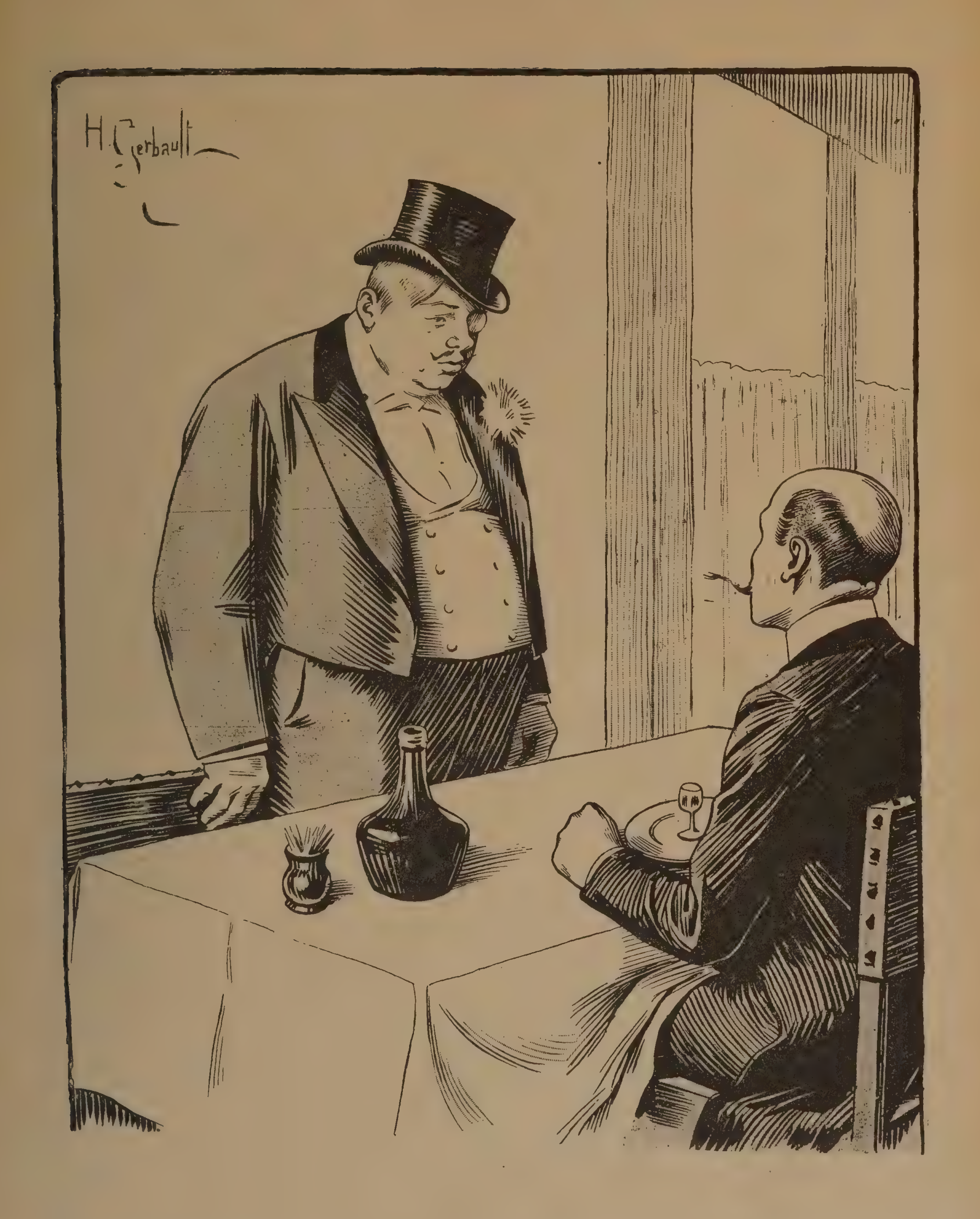


— C'est insupportable ! On a du sel partout : dans les cheveux, dans les oreilles !...

— Dans les notes de l'hôtel, surtout !

LA GIROUETTE

— D'où vient le vent ?



— Je vois, Monsieur, que vous avez fini, puisque vous en êtes à la Bénédictine. Je vais m'asseoir et attendre votre table.

— Comme il vous plaira, Monsieur, seulement vous attendrez quelque temps. J'ai l'habitude de commencer par les liqueurs.

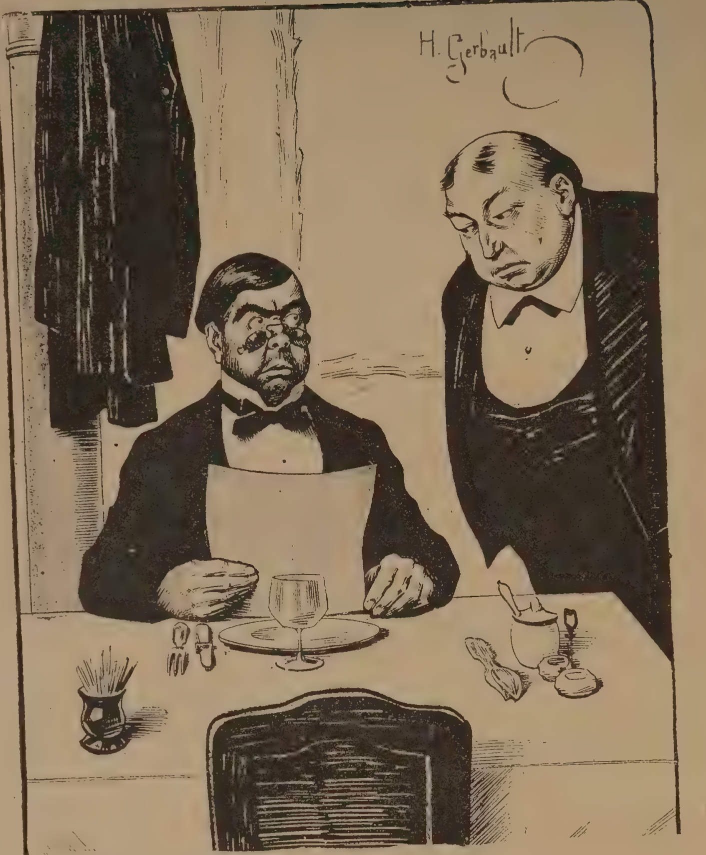


PUDEUR



— Mon costume est un peu léger ; aussi j'ai mis un loup pour qu'on ne me reconnaisse pas.

MENU DE CIRCONSTANCE



— Et comme dessert?
— Des crêpes · je suis en grand deuil.

AU BOIS

— Va donc; eh gommeux!



— Elle a une voix au vinaigre, tout ce que tu voudras, mais elle produit de l'effet.
— Evidemment, un effet *sur*.



IL FAUT BIEN VIVRE



— Non, voyez-vous Hector, ce mariage est impossible. Vous n'avez pas de position et j'ai trois poupées à nourrir.

L'HONNÊTE FILLE

— M'sieu, je viens vous rembourser les 5 louis que vous m'avez prêtés hier aux petits chevaux.

VIEILLE BRANCHE

— En tête de mon papier à lettres, vous mettrez ma devise : « Toujours tout droit. »

H. G.



— Laissez-moi donc tranquille avec vos grrandes expositions ; il y a de petites expositions particulières qui ne sont pas désagréables à voir non plus.



IMPRESSION DE LA SALLE



— Et le prince, comment me trouve-t-il?

— Le prince, il te trouve maniérée, le chameau! Aussi, j'y ai dit : « Mon Prince, c'est la première fois qu'on ose me dire que ma fille n'est pas une enfant naturelle.

V'LA QU'ON ENGUEULE LA REINE

— Je dois prévenir Votre Majesté que si mes chemises sont aussi mal blanchies que la semaine dernière, je me verrai forcé de la plaquer.

LES HOMMES SONT GELÉS



— Je crois bien, que ce soir, je vais onduler Sainte-Catherine.



— Bonjour, ma petite.
— Bonjour, mon grand



GOURMANDE



— Bien chaud, n'est-ce pas?

A LA MER



— Tiens, chéri, regarde Pelletan qui ne veut pas prendre son bain.

FACHEUSE RENCONTRE

— Zut! maman.



LE SERPENT ET LA POMME



Histoire sans paroles.



— Ne trouvez-vous pas, Colonel, que les femmes mûres sont en majorité ici?
— Oui, le salon d'automne.

H. G.



LA HONTE DE L'INSTITUTION CUPIDON



— Vous savez, vous, si vous continuez à être sage comme ça, je serai obligé de vous renvoyer dans votre famille

UNE NOUVELLE SENSATIONNELLE

H. Gerbault

— Naïde, tu ne sais pas ce qu'on vient de m'apprendre au café du Commerce? Il paraît que le Pont-Euxin s'est effondré!

DEMANDE INDISCRÈTE

H. Gerbault

— Pardon, monsieur, avez-vous encore du feu?



— Tu as l'air contrariée, ma poupée.
— Oui, je voudrais mettre aussi mes doigts dans mon nez



LE BON SERPENT



— Voyons, mon cher conseiller, deux amants, vous ne trouvez pas cela un peu excessif?
— Oh! ma chère enfant! quand il y en a pour un il y en a pour deux.

AMABILITE



— Parole d'honneur, chère amie, nous le disions encore hier avec Germaine en parlant de vous : Jamais on ne donnerait à la baronne l'âge qu'elle a.

LE CREPUSCULE DES VIEUX



Le Maitre d'hotel. — Quel potage? Bisque!

Madame, *regardant monsieur, avec amertume.* — A quoi bon!



— Tu as de la chance, toi, Mirza, tu as déjà fait un levage.



ALLONS! TANT PIS!



— Eh bien! mon cher Abel, comment va votre frère Caïn?
— Caha.

LA COURAGEUSE ÉPOUSE



— Tu en fais une tête parce que tu as une maladie d'estomac
Est-ce que j'ai l'air d'être affectée, moi qui suis ta femme?

JOYEUX VIVEURS

— Faut bien s'amuser un peu!



UN HOMME HEUREUX



— Cher ami ! Quelle bonne surprise ! Et cela va-t-il comme vous voulez chez vous ?

— On ne peut mieux. Ma femme vient de se faire enlever par son cousin, et ma belle-mère a une grippe infectieuse.





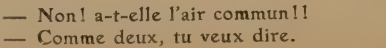
SAGE CONSEIL



H. Gerbault

— Il est bossu et tu n'en pinces pas pour lui? Qu'est-ce que ça fait? Mais, mon enfant moi, ta mère, est-ce que tu te figures que j'ai aimé tes pères?

LA GROSSE DAME N'EST PAS CONTENTE



— Non! a-t-elle l'air commun!!
— Comme deux, tu veux dire.

PRIVILÉGIEE



— Moi, j'suis tranquille, j'aurai des pains aussi bien l'lundi que les autres jours.



— J'ai assez du métier de lutteur, je voudrais faire autre chose.
— Mets-toi nourrice.

— Bonne maman, je vais te souhaiter ta fête.
— Mais, ma petite fille, ma fête n'est que dans deux mois!
— Je sais bien! bonne maman, seulement voilà! j'ai besoin d'une poupée neuve.

BIENSÉANCE

— Quelle toilette sombre! Vous êtes en deuil, chère madame?
— Mon mari a perdu sa maîtresse.

LE CRABE A DU VICE



— Ah! c'est vous, le vieux marcheur, qui m'avez pincé les mollets tout à l'heure!



— Mais si, ma chérie, je m'amuse énormément, seulement, chez moi, ça se passe en-dedans!



DOUX AVEU

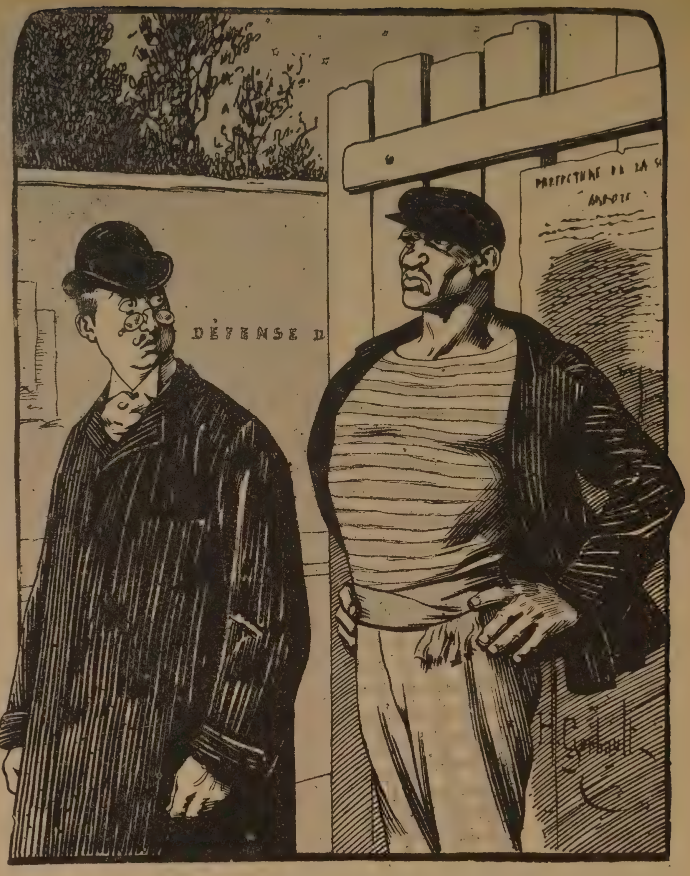


— Alors ! tu es contente que je t'aime ! ô Colombine !
— Oui, Gilles, car ça fait de la peine à Isabelle.

AUX FOLIES-BERGÈRE

Attendant la levée de minuit.

ARTISTE



— Cher monsieur, permettez-moi de me présenter; Nénesse, dit l'Escargot, graveur au surin, pour vous servir.



— Regardez, monsieur Bob, comme votre petit frère a de beaux yeux.
— Bien sûr, ils sont tout neufs.

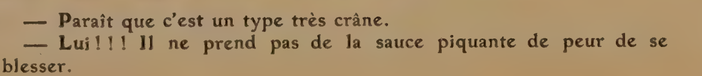


FRAGILE



— Porte-lui mon cœur, et surtout prends bien garde de ne pas le briser.

RÉPUTATION SURFAITE



— Paraît que c'est un type très crâne.

— Lui ! ! ! Il ne prend pas de la sauce piquante de peur de se blesser.

CURIOSITÉ BIEN LÉGITIME



— Je voulais seulement savoir ce qu'on entend par l'expression Travailler comme « un nègre ».



— Je l'aime bien, aussi je ne laisserais jamais passer le 1er janvier sans lui apporter mes souhaits et la note de ma couturière.



SA TOUTE-PUISSANCE LA FEMME



— Une royauté que les anarchistes n'arriveront jamais à démolir.



La Collection du Journal

"Le Rire"

est indispensable à

1° Tous les Gens de goût, qui y trouveront le meilleur de l'Esprit et de l'Art français ;

2° Tous les Bibliophiles, car le nombre des collections complètes restant à vendre, est très limité ;

3° Tous les Gens tristes, parce qu'ils s'égaieront ;

4° Tous les Gens gais, parce qu'ils y trouveront quantités de légendes, d'histoires amusantes ;

5° Tous les Écrivains, qui y puiseront pour bien des années, des sujets d'articles, une mine de mots de la fin, une documentation de l'histoire satirique ;

6° Tous les Artistes, qui y trouveront la réalisation des formules d'art les plus différentes et un recueil de dessins de premier ordre ;

7° Tous les Souverains qui n'y sont pas abonnés, alors que leurs confrères d'Allemagne, d'Italie, de Russie, le sont depuis longtemps. :: ::

"Le Rire" a fait connaître des Artistes de premier ordre, comme **Cappiello, Faivre, Léandre, J. Veber,** popularisé des autres, et su grouper une collaboration d'élite où se trouvent à côté des précédents : **Caran d'Ache, Forain, Willette, Sem, Steinlen, Hermann-Paul, Guillaume (A.), Huart, Jeanniot, Métivet, Roubille, Somm, Delaw, Carlisle, Gerbault, Toulouse-Lautrec, Vallotton,** etc., etc.

"Le Rire" est à la fois un recueil d'Art et un trésor de bonne humeur, aussi précieux pour les Artistes, que pour les Collectionneurs de tous pays. :: :: :: ::

POUR RECEVOIR LA COLLECTION, IL SUFFIT DE REMPLIR LE BULLETIN CI-DESSOUS :

Veuillez m'adresser la collection complète de "Le Rire" *formant 12 volumes brochés au prix de 120 francs, que je paierai 10 francs à la réception des volumes, et le solde à raison de dix francs par mois, sur présentation d'une quittance postale le 5 de chaque mois, sans aucun frais pour moi.*

Nom et prénoms ____________

Qualité ____________

Adresse ____________

Ville ____________

Gare ____________

____________, le ____________ 190__

(Signature lisible)

Remplir ce Bulletin et l'adresser affranchi à l'Administration de "Le Rire", *122, Rue Réaumur, 122, PARIS*



Imp. KAPP, 20, rue de Condé Paris.

IMPRIMERIE KAPP
20, Rue de Condé
PARIS

